

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Калининская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА
Протокол педагогического
совета
от 26.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МБОУ «Калининская ООШ»
от 26.08.2022г. № 122

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Маска»
2 класс

Составитель,
Мыльникова М.Е.
учитель начальных классов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН электронной подписью
Директора МБОУ «Калининская ООШ»
Краснова Лариса Николаевна
Сертификат: АЗ 26 10 98 3F 94 47 C3 5F 81
Действителен: с 14.03.2022г. по 14.03.2027г.

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Учебно-тематический план.....	6
Содержание программы	6
Планируемые результаты	7

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	9
Условия реализации программы	9
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	10
Методическое обеспечение	11
3. Список литературы.....	13
4. Приложение	14
5. Календарный учебный график	19

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования по обучению основам сценической деятельности «Маска» (далее – программа) по содержательной тематической направленности является художественной, по форме организации - групповой, по времени реализации - одногодичной.

Программа является модифицированной, разработана на основе программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС НОО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. N 1642;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3,

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 05.09.2019, 30.09.2020;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" с 01.01.2021;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), изложенные в

приложении к Письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 «О направлении информации»;

- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Региональные и муниципальные документы по ПФДО,

- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО «ДДТ»

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни учащегося. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании учащихся, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизна программы заключается в способе формирования задатков ключевых компетентностей, средством же служит самостоятельная творческая деятельность учащихся под наблюдением взрослых: педагогов и родителей.

Возраст учащихся и особенности приёма

Программа соответствует заявленному возрасту.

Программа предназначена для учащихся 7-11 лет, не имеющих специальной подготовки.

Уровни сложности

Стартовый уровень является начальным, его основные задачи – сформировать интерес к занятиям в объединении, познакомить с основами театрального искусства, сформировать элементарные театральные навыки.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы – 1 год. Объём программы: 68 часов в год.

Режим организации занятий

Занятия проводятся групповые 3 раза в неделю по 2 часа (один час 45 минут).

Формы обучения

Форма обучения - очная.

Формы организации занятий

На занятиях используются следующие формы и методы работы:

- беседы, сюжетно-ролевые игры;
- речевые тренинги;
- игровые и ритмические упражнения;
- рассматривание иллюстраций;
- упражнения на выражение эмоций, координацию движений;
- выразительное чтение произведений;
- репетиции;
- просмотр профессионального спектакля.

Цель: формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, всестороннему развитию личности, способной к самоопределению, саморазвитию и самореализации через постановку спектаклей.

Задачи:

1. Ознакомить с особенностями театрального искусства, с историей театра.
2. Развивать творческие способности, наблюдательность, внимание, технику и культуру речи, воображение.
3. Воспитывать уважение друг к другу, культуру поведения.

Учебно- тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Введение	2	1	1	Беседа
	1 Раздел. Культура и техника речи	12	2	10	Контрольный опрос
	2 Раздел. Ритмопластика	12	3	9	Беседа
	3 Раздел. Театральная игра	30	6	24	Выступление
	4 Раздел. Этика и этикет	12	3	9	Занятия-зачеты
	Итого:	68	15	53	

Содержание программы

Введение (2 часа)

Теория: Введение в программу. Техника безопасности в кабинете при проведении занятий.

Практика: Техника безопасности в кабинете при проведении занятий.

1 Раздел «Культура и техника речи» (12 часов) объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

2 Раздел «Ритмопластика» (12 час) включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

3 Раздел «Театральная игра» (30 часов) предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

4 Раздел «Этика и этикет» (12 часов) включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни,

обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Планируемые результаты освоения реализации данной программы

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Предметные

В результате реализации данной программы учащиеся

К концу обучения учащиеся **знают:**

- популярные русские сказки и сказки народов мира;
- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных);
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

научатся:

- активизировать свою фантазию; «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам.

Для первого года обучения: начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Этапы реализации программы

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы
1	1 год обучения	68 ч	34	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. столы;
2. стулья;
3. доска магнитная – 1 шт.
4. ширма – 1 шт.
7. фотоаппарат – 1 шт.

Методическое обеспечение :

- наглядные и учебно-методические пособия;
- сценарии, пьесы;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога;
- видеофильмы, презентации.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации б.

Формы аттестации и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Итоговая аттестация учащихся проводится в виде итогового спектакля.

Оценочные материалы

Система оценки деятельности учащихся способствует прогрессу реализации программы, помогает корректировать действия по организации образовательной деятельности.

Для определения успешности учащихся используется система педагогической диагностики, которая дает возможность оценить эффективность применяемых технологий и методик.

Входная диагностика в виде тестов или беседы проводится в начале обучения: определяется уровень знаний и способностей учащегося; промежуточная диагностика (игры, выступления праздники, занятия-зачеты) – после изучения отдельных тем.

Итоговая диагностика в виде открытых занятий, спектаклей, определяет уровень освоения программы.

1. Тестовая диагностика к разделу «Культура и техника речи» (приложение 1)
2. Тестовая диагностика к разделу «Ритмопластика» (приложение 2)
3. Тестовая диагностика к разделу «Театральная игра» (приложение 3)
4. Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Этика и этикет» (приложение 4)

Методическое обеспечение программы

№	Название темы	Форма проведения занятия	Методы и формы проведения занятия	Дидактические материалы, техническая оснащенность Программы	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, практическая работа	Наглядно-иллюстративный, практическая работа		Беседа
1.	1 Раздел. Культура и техника речи	Дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, совместная и самостоятельная	Игры с правилами, дидактические и творческие	Интерактивная доска, компьютер, магнитная доска,	Наблюдение, беседа,

		деятельность, свободная игра, и др. виды игр,	игры, беседы, праздники и развлечения, игровые бытовые проблемные ситуации, рассматривание картин, иллюстраций, слушание и обсуждение произведений.	демонстрационные материалы.	экспертная оценка, тесты, тестовая диагностика.
2.	2 Раздел. Ритмопластика	Дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, совместная и самостоятельная деятельность, свободная игра, игра-исследование, и др. виды игр, проекты различной направленности, прежде всего исследовательские	Наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, беседа, , проектов открытые занятия, спектакли.	Интерактивная доска, компьютер, магнитная доска, демонстрационные материалы..	Наблюдение, беседа, экспертная оценка, тесты, тестовая диагностика.
3.	3 Раздел. Театральная игра	Дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, совместная и самостоятельная деятельность, свободная игра, игра-исследование, и др. виды игр, проекты различной направленности.	Беседы, игровые проблемные ситуации, викторины, составление и отгадывание загадок, игры, викторины, праздники, занятия-зачеты, конкурсы.	Интерактивная доска, компьютер, магнитная доска, демонстрационные материалы.	Наблюдение, беседа, экспертная оценка, тесты, тестовая диагностика.
4.	4 Раздел. Этика и этикет	Сюжетно-ролевые игры, совместная и самостоятельная деятельность, свободная игра, игра-исследование, и др. виды игр,	Беседы, игровые проблемные ситуации, викторины, составление и отгадывание загадок, дидактические и развивающие игры, викторины, выступления праздники, занятия-зачеты, конкурсы. открытые занятия, спектакли.	Интерактивная доска, компьютер, магнитная доска, демонстрационные материалы.	Наблюдение, беседа, экспертная оценка, тесты, тестовая диагностика.

Список литературы для педагога

1. Безымянная, О. Школьный театр. - М.: Рольф, 2001.
2. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Лада, 2001
3. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982.
4. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
5. Лебединский, А. Театр в чемодане – М.: Искусство, 1977.
6. Мирясова, В. И. Играем в театр – М.: Гном-Пресс, 1999.

Список литературы для учащихся

1. Начинаящим актёрам / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО Красико-Принт, 2002.
2. Поляк, Л. Я. Театр сказок [Текст] / Л. Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
3. Плотников, В. Куклы. «История в картинках» [Текст] / В. Плотников. – Челябинск: Урал, 1996.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959> – Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

<http://schools.keldysh.ru/labmro> – методический сайт лаборатории методики информационной поддержки развития образования МИОО.

<http://www.educom.ru/ru/documents/archive/www.researcher>.

<http://www.issl.dnttm.ru/> – сайт журнала «Исследовательская работа школьника».

<http://www.konkurs.dnttm.ru/> – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров конкурсов.

Тестовая диагностика к разделу «Культура и техника речи»

Тест 1

А1. Специалист, который ставит спектакль, называется

- 1) суфлер;
- 2) костюмер;
- 3) постановщик;

А2. Художник, оформляющий сцену, съёмочную площадку – это..

- 1) актер;
- 2) декоратор;
- 3) гримёр.

А3. Кто во время представления подсказывает слова роли актерам?

- 1) суфлер;
- 2) кукловод;
- 3) режиссер.

А4. Артист, управляющий куклами из-за ширмы, - это....

- 1) костюмер;
- 2) осветитель;
- 3) кукловод.

А5. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной постановки – это...

- 1) актер;
- 2) режиссер;
- 3) гримёр.

В 1. Вставьте пропущенное слово:

..... *исполняет роли в театральных представлениях.*

В 2. Закончите предложение:

Осветитель – специалист, ответственный за
.....

С 1. Закончите предложение:

Над внешним видом актера в театре работают:

Упражнения для развития хорошей дикции к разделу «Культура и техника речи»

Тренинг гласных звуков

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

· *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос Ответ

И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы.

И Э А О У Ы ? И Э А О У Ы.

· **Тренинг согласных звуков**

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения;

б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Скороговорки

(из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

· Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

· У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!»

Тестовая диагностика к разделу «Ритмопластика»

Тест 2

A1. Объявление о спектакле, концерте – это...

1. антракт;
2. аншлаг;
3. афиша.

A2. Короткий перерыв между действиями спектакля называется...

1. авансцена;
2. афиша;
3. антракт.

A3. Как называется речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе?

1. диалог;
2. монолог;
3. аншлаг.

A4. Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия – это...

1. декорация;
2. занавес;
3. кулиса.

A5. Какое слово пропущено?

..... – это разговор между двумя лицами.

1. аншлаг;
2. монолог;
3. диалог.

B1. Закончите предложение:

Занавес – это несколько соединенных полотнищ, закрывающих сцену от

.....

B2. Вставьте недостающее слово.

Краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля – это.....

C1. Одно из значений этого слова: «успешное представление при полном зале». О каком слове идет речь?

Тестовая диагностика к разделу «Театральная игра»

Тест 3

A1. Специальная площадка, на которой происходит представление, называется...

1. фойе;
2. сцена;
3. зал.

A2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителя – это ...

1. гардероб;
2. портал;
3. фойе.

A3. Какое слово пропущено? «зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса.

1. авансцена;
2. зал;
3. фойе.

A4. Род рамы, отделяющей театральную сцену от зрительного зала, называется

1. портал;
2. гардероб;
3. антракт.

A5. Передняя часть сцены называется

1. занавес;
2. авансцена _____;
3. портал.

B1. Вставьте пропущенное слово:

Кулиса – это плоская часть театральной декорации в боковой части

B 2. Вставьте подходящие по смыслу слова:

Ширма – комнатная складная переносная перегородка из рам, обтянутых,

C 1. . Помещение для публики в театре называется

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Этика и этикет»

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной

перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

· Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

· Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии. Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	Беседа,	2	1 Раздел. Культура и техника речи. Введение. Знакомство с целью и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности	МБОУ «Калининская ООШ»	беседа
	сентябрь	Беседа, практика	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	сентябрь	Практика.	2	Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	сентябрь	Практика.	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»).	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
2	октябрь	Практика.	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	октябрь	Практика.	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	октябрь	Беседа, Практика	1	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало»)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	октябрь	Практика.	1	Игры по развитию языковой догадки («Наборщик», «Ищем вторую половину»)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	октябрь	Практика.	1	Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа

	октябрь	Беседа	2	2.Раздел. Ритмопластика Тренировка ритмичности движений.	МБОУ «Калининская ООШ»	Тест-задания
	октябрь	Практика	2	Испытание пантомимой.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
3	ноябрь	Практика	2	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	ноябрь	Практика	2	Пантомимические этюды «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	ноябрь	Практика.	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	ноябрь	Практика.	2	Сценический этюд «Скульптура».	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	ноябрь	Практика	2	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	ноябрь	Практика	2	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина»,	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
4	декабрь	Практика	2	Сценические этюды «Натюрморт», «Пейзаж».	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	декабрь	Практика.	2	Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	декабрь	Практика.	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа

	декабрь	Теория	2	3.Раздел. Театральная игра Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	декабрь	Практика	2	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	декабрь	Практика	2	Словесное воздействие на подтекст.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	декабрь	Практика.	2	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
5	январь	Практика.	2	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	январь	Практика	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	январь	Практика	2	Выразительное чтение сказки по ролям.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	январь	Практика	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	январь	Практика.	2	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	январь	Практика.	2	Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
6	февраль	Беседа, практика	2	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление	МБОУ «Калининская	Контрольный опрос

				декораций)	ООШ»	
	февраль	Практика	1	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	МБОУ «Калининская ООШ»	Беседа Творческая работа
	февраль	Практика	1	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	февраль	Практика.	1	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	февраль	Практика.	1	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	МБОУ «Калининская ООШ»	Выступление
	февраль	Практика	1	Сценические этюды на воображение.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
7	март	Практика	1	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	март	Практика	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	март	Практика.	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	МБОУ «Калининская ООШ»	Беседа
	март	Практика.	1	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.	МБОУ «Калининская ООШ»	Беседа
	март	Практика	1	Распределение ролей.	МБОУ «Калининская ООШ»	Контрольный опрос

	март	Практика	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	март	Практика	2	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	МБОУ «Калининская ООШ»	Выступление
	март	Практика.	2	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
8	апрель	Практика.	1	4 Раздел. Этика и этикет Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	апрель	Практика	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния..	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	апрель	Практика	1	Речевой этикет	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	апрель	Практика	1	Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	МБОУ «Калининская ООШ»	Контрольный опрос
	апрель	Практика.	1	Подготовка и показ сценических этюдов.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	апрель	Практика.	1	Понятие такта.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
9	май	Практика	1	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа

	май	Практика	1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика»)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	май	Практика	1	Развитие темы такта. (Отработка сценического этюда «Спор»)	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	май	Практика.	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	май	Практика.	1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	МБОУ «Калининская ООШ»	Творческая работа
	май	Практика	1	Отчётный концерт: «Веселые, задорные маски»	МБОУ «Калининская ООШ»	Итоговое выступление