

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Калининская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА  
Протокол  
педагогического совета  
от 29.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
МБОУ «Калининская ООШ»  
от 29.08.2019 № 140

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА**  
**«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**  
**9 класс**  
(индивидуальное обучение)

Составитель  
Кухарева Лидия Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

### Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

### Метапредметные результаты:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
  - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
  - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров;
  - владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); ☐☐ способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы;
  - свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях; ☐☐
  - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
  - умение вести самостоятельный поиск информации;
  - способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования; ☐☐
  - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
  - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий;
  - оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; ☐☐
  - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
  - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения; ☐☐

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному; [2] владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение);
  - сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.);[2]
  - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения; [2]
  - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
  - совершенствовать и редактировать собственные тексты; [2]
  - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом;
  - участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- 3) коммуникативно - целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **Предметные результаты:**

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

- б) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- 8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

### 9 КЛАСС

#### **МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ**

##### **СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

##### **ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение

##### **ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.  
Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.  
Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона.  
Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.  
Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма.  
Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.  
Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.  
Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.  
Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ**

### **ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.  
Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.  
Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.  
Художественное содержание.  
Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова.  
Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении.  
Эстетическая функция языка.  
Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.  
Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.  
Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.  
Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образами мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.  
Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени.  
Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО КУРСА  
«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

№	Тема	Количество часов
	<b>Материал словесности</b>	<b>20</b>
1	Средства художественной изобразительности	11
2	Жизненный факт и поэтическое слово	4
3	Историческая жизнь поэтического слова	5
	<b>Произведение словесности</b>	<b>14</b>
4	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	6
5	Произведение словесности в истории культуры	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Калининская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
МБОУ «Калининская ООШ»  
от 29.08.2019 № 140

Календарно – тематическое планирование  
учебного курса  
«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»  
9 класс  
( индивидуальное обучение)  
(приложение к рабочей программе учебного курса «Русская словесность. 5-9 классы»)

Составитель  
Кухарева Лидия Владимировна,  
учитель русского языка и литературы

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Количество часов	Дата
	<b>Средства художественной изобразительности</b>	<b>11</b>	
1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении. Аллегория и символ в художественном произведении словесности.	1	
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении	1	
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя	1	
4	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении.	1	
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	1	
6	Парадокс и алогизм, их роль в произведении	1	
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска	1	
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	1	
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности	1	
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	1	
11	Контроль по теме «Средства художественной изобразительности»	1	
	<b>Жизненный факт и поэтическое слово</b>	<b>4</b>	
12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект	1	
13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1	
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении	1	
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	
	<b>Историческая жизнь поэтического слова</b>	<b>5</b>	
16	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности	1	
17	Изображение действительности поэтическое слово в литературе 18 века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову ГР Державина.	1	
18	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	1	
19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Полифония	1	



20	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1	
	<b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения</b>	<b>6</b>	
21	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	
22	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.	1	
23	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание	1	
24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка	1	
25	Художественное время и художественное пространство (хронотоп). Хронотоп в произведениях разных родов словесности.	1	
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	
	<b>Произведение словесности в истории культуры</b>	<b>8</b>	
27	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1	
28	Развитие словесности. Традиции и новаторство.	1	
29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности	1	
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1	
31	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	1	
32	Познание мира средствами искусства слова	1	
33	Язык как материал словесности	1	
34	Заключительный урок	1	