

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Калининская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА
Протокол
педагогического совета
от 29.08.2019 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МБОУ «Калининская ООШ»
от 29.08.2019 № 140

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
9 КЛАСС
(индивидуальное обучение)

Составитель
Кухарева Лидия Владимировна,
учитель русского языка и литературы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте, на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

12) формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении;

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

7) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Литература как искусство слова (углубление представлений).

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Историческая основа, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Мысль о бессмертии поэта.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского

Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.

Смысл названия и проблема ума в пьесе. Своеобразие конфликта. Система образов.

Чацкий. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Свободолюбивая лирика поэта. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»,

Любовная лирика. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»,

Стихотворения поэта о назначении поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы.

Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики.

«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.

Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема России.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы.

Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция

трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

«Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Теория литературы.
Драматическая поэма (углубление понятия)

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№	Тема	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
3	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
	Общая характеристика русской литературы 18 века	1
	М.В. Ломоносов	1
	Г.Р.Державин	1
	А.Н.Радищев	1
	Н.М.Карамзин	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	36
	Общая характеристика русской литературы XIX века	1
	В.А.ЖУКОВСКИЙ	1
	К.Н.БАТЮШКОВ, Е.А.БАРАТЫНСКИЙ	1
	А.С.ГРИБОЕДОВ	5
	А.С.ПУШКИН	10
	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ	8
	Н.В.ГОГОЛЬ	4
	А.Н.ОСТРОВСКИЙ	1
	Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ	1
	Л. Н. ТОЛСТОЙ	1
	А.П.ЧЕХОВ	1
	ИЗ ПОЭЗИИ XIX века	1
	РАЗВИТИЕ РЕЧИ	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	17
	Общая характеристика русской литературы XX века	1
	ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	8
	И.А.БУНИН	1
	М.А.БУЛГАКОВ	1
	А.И.СОЛЖЕНИЦЫН	2
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О В.О. ВОЙНЕ	4
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
	КАТУЛЛ. ГОРАЦИЙ	1

	Д.АЛИГЪЕРИ	1
	У.ШЕКСПИР	1
	И.ГЁТЕ	2
	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО	2
	ИТОГО	68

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Калининская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
приказом
МБОУ «Калининская ООШ»
от 29.08.2019 № 140

**Календарно – тематическое планирование
учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
9 класс**

(индивидуальное обучение)

(приложение к рабочей программе учебного предмета «Литература. 5-9 классы)

Составитель
Кухарева Лидия Владимировна,
учитель русского языка и литературы

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Содержание	Кол-во аудиторных часов	Дата	Кол-во часов на самостоятельное изучение
	ВВЕДЕНИЕ	1		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека			1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2		
2	Беседа о древнерусской литературе, её самобытном характере. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы			1
3	Герои и художественные особенности «Слова...»	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	5		
4	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма			1
	М.В.ЛОМОНОСОВ			
5	Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...».	1		
	Г.Р.ДЕРЖАВИН			
6	Жизнь и творчество (обзор). Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»			1
	А.Н.РАДИЦЕВ			
7	«Путешествие из Петербурга в Москву». Подвиг писателя. Изображение российской действительности	1		
	Н.М. КАРАМЗИН			
8	Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма			1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	36		
9	Общая характеристика русской литературы 19 века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Понятие о романтизме. (Лекция)	1		
	В.А.ЖУКОВСКИЙ	1		
10	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.			
	К.Н.БАТЮШКОВ, Е.А.БАРАТЫНСКИЙ			1
11	Основные мотивы лирики			
	А.С.ГРИБОЕДОВ	5		
12	Личность и судьба драматурга. История создания комедии			1
13	«Горе от ума». Сюжет, особенности композиции комедии. Анализ 1 действия.	1		
14	Фамусовская Москва в комедии. Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монолога	1		
15	Чацкий в системе образов комедии	1		

16	РР.4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума" Новаторство и традиции в комедии			1
	А.С.ПУШКИН	10		
17	Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.			1
18	Свободолюбивая лирика. Любовная лирика поэта, её адресаты			1
19	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»			1
20	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного			1
21	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Сюжет. Чтение и анализ 1 главы романа	1		
22	Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1		
23	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина			1
24	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		
25	Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев и др.			1
26	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».			1
	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ	8		
27	Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1		
28	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1		
29	Любовная лирика поэта, её адресаты. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Тема России в творчестве М.Ю.Лермонтова Анализ стихотворений «Родина», «Дума».			1
30	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1		
31	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
32	«Журнал Печорина» как способ самораскрытия его характера. Работа над главами «Тамань», «Княжна Мери».	1		
33	Анализ главы «Фаталист» и её философско – композиционное значение. Печорин и доктор Вернер.	1		
34	Урок – контроль по творчеству М.Ю.Лермонтова	1		
	Н.В.ГОГОЛЬ	4		
35	Страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.			1

36	Система образов поэмы «Мёртвые души».	1		
37	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1		
38	«Мёртвые души»- поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	1		
	Н.А.ОСТРОВСКИЙ	1		
39	Н.А.Островский «Бедность не порок». (Обзор) Страницы жизни и творчества. Сюжет. Патриархальный мир в пьесе. Любовь в патриархальном мире. Герои			1
	Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ	1		
40	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».			1
	Л.Н.ТОЛСТОЙ	1		
41	Слово о писателе. Особенности поэтики в повести «Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни			1
	А.П.ЧЕХОВ	1		
42	Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1		
43	РР. Сочинение «Внутренний мир героя русской литературы 19 века»			1
	ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 19 ВЕКА	1		
44	Эмоциональное богатство русской поэзии 19 века Беседа о стихах Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева Эмоциональное богатство русской поэзии.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА	1		
45	Общая характеристика русской литературы 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1		
	И.А.БУНИН	1		
46	Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской			1
	М.А.БУЛГАКОВ	1		
47	Повесть «Собачье сердце» как социально - философская сатира.	1		
	РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА			
48	Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии			1
	А.А.БЛОК			
49	Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «Заклятие огнём и мечом». Трагедия лирического героя в «страшном мире	1		
	С.А.ЕСЕНИН			
50	Тема Родины – главная в лирике Есенина. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	1		
	В.В.МАЯКОВСКИЙ			
51	«Послушайте!». Новаторство поэзии	1		

	Маяковского. Своеобразие стиха, ритма. Маяковский о труде поэт			
	М.И.ЦВЕТАЕВА			
52	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве», поэзия о любви	1		
	Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ			
53	Слово о поэте. Человек и природа в лирике поэта. Философская глубина обобщение поэта – мыслителя.			1
	А.А.АХМАТОВА			
54	Стихи Ахматовой о поэте, поэзии и любви. Особенности поэтики ахматовских стихотворений			1
	Б.Л.ПАСТЕРНАК			
55	Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».			1
	Тема В. О. ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА			
	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ			
56	Стихотворения о войне			1
57-58	М. Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова	1		1
59	Поэзия войны. «Строка, оборванная пулей...»	1		
	А.И.СОЛЖЕНИЦЫН	2		
60	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Трагизм судьбы героини	1		
61	Рассказ «Матрёнин двор». Нравственный смысл и жизненная основа притчи.			1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5		
62	КАТУЛЛ . Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике поэта. ГОРАЦИЙ . Оды			1
63	ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ . «Божественная комедия». Философский характер поэмы. Герои комедии			1
64	У. ШЕКСПИР . Слово о драматурге. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии			1
65	И.ГЁТЕ . Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия			1
66	Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля			1
	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО	2		
67	Промежуточная аттестация	1		
68	Итоговый урок	1		

