

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Калининская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА
Протокол
педагогического совета
от 28.08.23 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МБОУ «Калининская ООШ»
от 28.08.23 №1

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Русская словесность»
9 класс**

Составитель
Кухарева Л.В.,
учитель русского языка

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Русская словесность»

Личностные результаты:

1. понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
4. Формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
5. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
6. Использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
7. Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты:

1. владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам, явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации

2. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3. Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

**Содержание курса внеурочной деятельности
с указанием форм организации и видов деятельности**

№	Название раздела	Основные виды и формы учебной деятельности
1	<p>Материал словесности СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.</p>	<p>Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях. Составление таблицы, комплексная работа с текстом, практикумы, работа со словарём.</p>
2	<p>ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и</p>	<p>Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения</p>

	<p>условное изображение.</p>	<p>реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.</p> <p>Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.</p> <p>Комплексная работа с текстом, сопоставление текстов, практикумы.</p>
<p>3</p>	<p>ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА</p> <p>Принципы изображения действительности и поэтическое слово.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров.</p> <p>Особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.</p> <p>Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.</p> <p>Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.</p>	<p>Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.</p> <p>Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.</p> <p>Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.</p> <p>Определение авторской позиции в произведении.</p> <p>Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.</p> <p>Наблюдение, чтение произведений, анализ текста, Лингвостилистический анализ текста.</p>

<p>4</p>	<p>ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ</p> <p>Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.</p> <p>Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.</p> <p>Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.</p> <p>Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.</p>	<p>Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности.</p> <p>Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения.</p> <p>Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.</p> <p>Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.</p> <p>Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.</p> <p>Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.</p> <p>Наблюдение, работа с текстом, практикумы, систематизация знаний.</p>
<p>5</p>	<p>ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ</p> <p>Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.</p> <p>Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.</p> <p>Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.</p>	<p>Понимание эстетической природы искусства слова.</p> <p>Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем.</p> <p>Умение видеть главное значение произведений русской словесности.</p> <p>Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.</p>

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№	Тема	Количество часов
1	Материал словесности СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ – 11 час.	11
2	ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО	4
3	ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА	7
4	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ	5
5	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ	7

**Календарно – тематическое планирование
курса внеурочной деятельности
«Русская словесность»**

№	Тема урока	Количество часов	Дата
	МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ	11	
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка	1	
2	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя	1	
3	Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении	1	
4	Олицетворение.	1	
5	Аллегория и символ	1	
6	Гипербола	1	
7	Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск.	1	
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка	1	
9	Этимологизация и внутренняя форма слова	1	
10	Ассоциативность сюжетов, образов, тем	1	
11	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	
	ЖИЗНЕННЫЙ ФАКТ И ПОЭТИЧЕСКОЕ СЛОВО	4	
12	Прямое и поэтическое значение словесного выражения	1	
13	Предмет изображения, тема и идея произведения	1	
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях	1	
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	1	
	ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА	7	
16	Принципы изображения действительности и поэтическое слово	1	
17	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе	1	
18	Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности	1	
19	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.	1	
20	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1	
21	Изображение действительности в искусстве реализма.	1	

22	Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА СЛОВА КАК ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ И ЕГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ.	5	
23	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал	1	
24	Художественный образ	1	
25	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней	1	
26	Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа	1	
27	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ	7	
28	Значение перевода произведения словесности на другой язык	1	
29	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности	1	
30	Пародия как средство литературной борьбы	1	
31	Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху	1	
32	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности	1	
33	Нравственные проблемы в произведениях словесности. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека	1	
34	Заключительный урок	1	

