Управление образования

администрации Мариинского муниципального округа

муниципальное бюджетное учреждение

 дополнительного образования

«Дом детского творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\Win8k312\Downloads\печать на программы.jpg | на программу |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

 «Маска»

Стартовый уровень

 Возраст учащихся: 7-11 лет

 Срок реализации: 2 года

 Разработчик:

Нефёдова Нелля Леонидовна,

 педагог дополнительного образования

Мариинский муниципальный округ,2024

**Содержание**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы**

Пояснительная записка …………………………………………………………………..……..........3

Цель и задачи программы ……………………………………………………………………...…….6

Учебно-тематическое планирование.....……………………………………………………... …….7

Содержание программы ……………………………………………………………………….….....8

Планируемые результаты……………………………………………………………………….…..11

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график ……………………………………………………………....……..13

Этапы реализации …………………………………………………………………………….…….13

Условия реализации программы …………………………………………………..…………..…...13

Материально-техническое обеспечение………………………………………………..………….13

Кадровое обеспечение………………………………………………………………………..……..13

Формы аттестации и контроля……………………………………………………………..….........14

Оценочные материалы ……………………………………………….. …………………..………..14

Методическое обеспечение программы………………………………………………………...….15

**3.Список литературы**……………………………………………………........................…….17

**4. Приложение** ….………………………………………………………….................................18

**5. Календарный учебный график**………………………………………............................22

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования по обучению основам сценической деятельности «Маска» (далее – программа) по содержательной тематической направленности является художественной, по форме организации - групповой, по времени реализации - двухгодичной.

Программа является модифицированной, разработана на основе программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И. Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС НОО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

 Федеральный закон от 13.07.2020 №189 – ФЗ «О государственном ( муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.»

 Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

 Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;

 Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) с изменениями от 15.05.2023 г. № 1230-р №678-р;

 Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

 Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

 Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

 Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Приказ Министерства образования Кузбасса №3039 от11 сентября 2023г «Об утверждении регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих в форме общественной экспертизе.»

Постановление администрации Мариинского муниципального округа от 08.11.2023г №1049 – П «О некоторых мерах правого регулирования вопросов, связанных с оказанием муниципальной услуги «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальными заказами.»

 Устав и локальные акты учреждения.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни учащегося. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании учащихся, так и в организации их досуга.

 Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Актуальность программы** в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Новизна программы** заключается в способе формирования задатков ключевых компетентностей, средством же служит самостоятельная творческая деятельность учащихся под наблюдением взрослых: педагогов и родителей.

**Возраст учащихся и особенности приёма**

*Программа соответствует заявленному возрасту*.

Программа предназначена для учащихся 7-11 лет, не имеющих специальной подготовки

**Уровни сложности**

 Стартовый уровень является начальным, его основные задачи – сформировать интерес к занятиям в объединении, познакомить с основами театрального искусства, сформировать элементарные театральные навыки.

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы 2 года. Первый год обучения - 108 ч. и второй год - 216 ч. Общий объем реализации программы - 324 часа.

**Режим организации занятий**

Занятия проводятся: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа и второй год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Предусмотрены перерывы 10 минут через 45 минут занятий.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

**Формы обучения**

Форма обучения - очная.

Программа может реализовываться с использованием дистанционных технологий. Образовательный процесс организуется в форме видеозанятий, с использованием социальных сетей, мессенджеров и т.д. Видеозанятия могут отправляться учащимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с учащимися с использованием приложения для ВКС Сферум. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в, ВКонтакте или на электронную почту педагога (по согласованию).

**Формы организации занятий**

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие. Занятия проводятся в учебных группах со всеми учащимися. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся.

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

**Цель программы**: раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка, опираясь на синтетическую природу театрального искусства, социализация школьников, помощь в овладении навыком коллективного взаимодействия и коммуникаций.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;

- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для

 разных видов искусства;

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей

- совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие способности.

- развивать способность активного восприятия искусства;

- создать условия реализации творческих способностей;

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;

- воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.

- воспитать культуру поведения в обществе.;

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- воспитывать коммуникативные способности детей.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | Введение | 2 | 1 | 3 | Беседа |
|  | Основы театральной культуры | 15 | 6 | 21 | Проектная работа |
|  | Техника и культура речи | 6 | 12 | 18 | Конкурс чтецов |
|  | Ритмопластика  | 3 | 15 | 18 | Ритмопластический тренинг |
|  | Актёрское мастерство  | 6 | 30 | 36 | Актерский тренинг |
|  | Работа над пьесой и спектаклем  | 3 | 9 | 12 | Творческий показ |
|  | Итого | 35 | 73 | 108 |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Названия разделов и тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | Введение | 1 | 2 | 3 | Беседа |
| 1 | Культура и техника речи | 2 | 28 | 30 | Контрольный опрос |
| 2 | Ритмопластика | 3 | 57 | 60 | Беседа |
| 3 | Театральная игра | 6 | 75 | 81 | Выступление |
| 4 |  Этика и этикет | 3 | 39 | 42 | Занятия-зачеты  |
|  | Итого: | 15 | 201 | 216 |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Введение – 3 ч.**

**Теория:** Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения.

**Практика:** опрос и закрепление материала.

**Тема 1. Основы театральной культуры- 21 ч.**

**Теория:**Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Сценография. Театр Основы театральной культуры. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса». Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи. . Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Устройство сцены и зрительного зала. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер, Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

**Практика**: Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Обсуждение. Делимся впечатлениями. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Проектная работа «История театрального движения в Кузбассе» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Кузбасса». Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Чтение отрывков из драматургических текстов. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральная гостиная.

**Тема 2. - Техника и культура речи - 18 ч.**

**Теория**: Орфоэпия. Свойства голоса. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика:**Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Игры на развитие эмоциональной сферы. Скороговорки. Чистоговорки. Продолжить работу над развитием дикции. Игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений. Этюды и игры. Игровые упражнения для развития речи. Упражнения на развитие творческого мышления, воображения, на развитие выразительной интонации. Этюды на изменение голоса. Учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

**Тема 3. Ритмопластика - 18 ч.**

**Теория:**Пластическая выразительность. Основные понятия. Теоретический разбор упражнений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

**Практика:** Этюд на выразительность жеста. Изготовить в театральный уголок «Куклы на карандаше».Ответить на вопросы по содержанию пьесы. Упражнения на дыхание. Драматизация пьесы. Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции. Игры на развитие эмоциональной сферы. Репетиция выбранной постановки. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела

**Тема 4. Актерское мастерство - 36 ч.**

**Теория**: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюд. Виды этюдов. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

**Практика:**Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Работа над индивидуальностью. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Работа над характером персонажей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

**Тема 5. Работа над пьесой и спектаклем - 12 ч.**

**Теория**: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизнигероя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линиидействий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраиваниелогической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм игрим.

**Практика:**Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределениеролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**2 год обучения**

**Введение** – 3 ч.

**Теория:** Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи обучения.

**Практика:** опрос и закрепление материала.

**Тема 1. Культура и техника речи - 30 ч.**

**Теория:** основные определения по теме раздела.

**Практика:** игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Тема 2. Ритмопластика - 60 ч.**

**Теория:** включает в себя определения основных понятий по теме и теорию по комплексным ритмическим, музыкальным, пластическим играм и упражнениям.

**Практика:** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Тема 3. Театральная игра - 81 ч.**

**Теори**я: включает в себя определения основных понятий по теме и теорию по развитию эстетического вкуса и коммуникабельности.

**Практика**: предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Тема 4. Этика и этикет - 42 ч**.

**Теория**: включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни,

**Практика:** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Планируемые результаты освоения программы**

 Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

**Предметные:**

**будут знать:**

- особенности театра как  вида искусства,  иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

- народные истоки театрального искусства;

- художественное чтение как вид исполнительского искусства;

- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи);

- популярные русские сказки и сказки народов мира;

- признаки сказки как жанра;

- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных).

**будут уметь:**

- активизировать свою фантазию; «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

 - коллективно выполнять задания;

- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;

- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;

- иллюстрировать услышанное или прочитанное;

- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;

- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

**Личностные:**

- сформируется потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- сформируется целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- сформируются этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- сформируется осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные:**

- учащийся должен понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий

**Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам.

Начало учебного года – 15 сентября. Окончание учебного года- 31 мая.

**Этапы реализации программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Год****обучения** | **Объем****учебных****часов** | **Всего****учебных****недель** | **Режим****работы** | **Количество****учебных****дней** |
|  1 | 1 годобучения | 108 ч | 36 | 1 раз в неделю по 3 часа | 36 |
| 2 | 2 годобучения | 216 ч | 36 | 2 раза в неделю по 3 часа | 72 |

**Условия реализации программы**

 Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

**Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо учебно-материальное обеспечение, которое включает:

 Кабинет специализированный, мебель соответствует учебным требованиям и требованиям СанПИН, оснащённый современными материально-техническими средствами:

1. столы;

2. стулья;

3. доска магнитная – 1шт.

4. ширма – 1 шт.

5. фотоаппарат – 1шт.

Методическое обеспечение:

- наглядные и учебно-методические пособия;

- сценарии, пьесы;

 - методические рекомендации;

 - наличие литературы для детей и педагога;

*-* видеофильмы, презентации.

**Кадровое обеспечение**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: кодыА и В с уровнями квалификации 6.

**Формы аттестации и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра. Итоговая аттестация учащихся проводится в виде итогового спектакля.

**Оценочные материалы**

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Входной контроль отсутствует. Текущий контроль включает следующие формы:игры, выступления праздники, занятия-зачеты – после изучения отдельных тем.Система оценки деятельности учащихся способствует прогрессу реализации программы, помогает корректировать действия по организации образовательной деятельности.

 Итоговая диагностика в видео открытых занятий, спектаклей, определяет уровень освоения программы.

1. Тестовая диагностика к разделу «Культура и техника речи» (приложение 1)
2. Тестовая диагностика к разделу «Ритмопластика» (приложение 2)
3. Тестовая диагностика к разделу «Театральная игра» (приложение 3)
4. Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Этика и этикет» (приложение 4)

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Форма проведения занятия** | **Методы и формы проведения занятия** | **Дидактические материалы, техническая оснащенность****программы** | **Формы подведения итогов** |
| **1 год обучение** |
|  | Введение | Беседа, практическая работа | Наглядно-иллюстративны, практическая работа |  | Беседа |
| **.1** | Основы театральной культуры | Дидактические игры,сюжетно-ролевые игры, совместная и самостоятельная деятельность, свободная игра, и др. виды игр, | Игры с правилами, дидактические и творческие игры, беседы, праздники и развлечения, игровые и бытовые проблемные ситуации, рассматривание картин, иллюстраций, слушание и обсуждение произведений. | Интерактивная доска, компьютер, магнитная доска, демонстрационные материалы. | Наблюдение, беседа, экспертная оценка, тесты, тестовая диагностика. |
| **2.** | Основы театральной азбуки |
| **3.** | Театрализованная игра |
| **4.** | Ритмопластика |
| **5.** | Работа над спектаклем |
| **6.** | Основы кукловождения |
| **7.** | Развлечения, спектакль |
| **2 год обучение** |
|  | Введение | Беседа, практическая работа | Наглядно-иллюстративны, практическая работа |  | Беседа |
| 1. | Культура и техника речи | Дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, совместная и самостоятельная деятельность, свободная игра, и др. виды игр,  | Игры с правилами, дидактические и творческие игры, беседы, праздники и развлечения, игровые и бытовые проблемные ситуации, рассматривание картин, иллюстраций, слушание и обсуждение произведений. | Интерактивная доска, компьютер, магнитная доска, демонстрационные материалы. |  Наблюдение, беседа, экспертная оценка, тесты, тестовая диагностика. |
| 2. | Ритмопластика | Дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, совместная и самостоятельная деятельность, свободная игра, игра-исследование, и др. виды игр, проекты различной направленности, прежде всего исследовательские | Наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, беседа, проектов открытые занятия, спектакли. | Интерактивная доска, компьютер, магнитная доска, демонстрационные материалы.. | Наблюдение, беседа, экспертная оценка, тесты, тестовая диагностика. |
| 3. | Театральная игра | Дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, совместная и самостоятельная деятельность, свободная игра, игра-исследование, и др. виды игр, проекты различной направленности. | Беседы, игровые проблемные ситуации, викторины, составление и отгадывание загадок, игры, викторины, праздники, занятия-зачеты, конкурсы. | Интерактивная доска, компьютер, магнитная доска, демонстрационные материалы. | Наблюдение, беседа, экспертная оценка, тесты, тестовая диагностика. |
| 4. | Этика и этикет | Сюжетно-ролевые игры, совместная и самостоятельная деятельность, свободная игра, игра-исследование, и др. виды игр,  | Беседы, игровые проблемные ситуации, викторины, составление и отгадывание загадок, дидактические и развивающие игры, викторины, выступления праздники, занятия-зачеты, конкурсы.открытые занятия, спектакли. | Интерактивная доска, компьютер, магнитная доска, демонстрационные материалы. | Наблюдение, беседа, экспертная оценка, тесты, тестовая диагностика. |

**Список литературы для педагога**

1.Безымянная, О. Школьный театр. - М.: Рольф, 2001.

2.Генералова И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник

3.Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Лада, 2001

4.Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982.

5.Карпов Н. В. Уроки сценического движения : пособие для вузов / Н. В. Карпов. М., 2015. 6.Крутенкова, А. Д. Кукольный театр – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.

7.Лебединский, А. Театр в чемодане – М.: Искусство, 1977.

8.Мирясова, В. И. Играем в театр – М.: Гном-Пресс, 1999. программ. Образовательная система «Школа 2100»./под науч. ред. А.А. Леонтьева. Москва: Изд.- дом РАО, 2004. 210 с.

9. Петров В.А. Нулевой класс актёра. Москва: Советская Россия,1985. 80 с.

10. Рябинина, И. Г. О школьном театре. Москва: Центр «Педагогический центр»,2002. 99 с.

11.Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Москва: Знание, 1988. 115 с.

12.Селиванова Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе. Москва: Просвещение, 1982. 42 с.

13.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина Л. Г., Миланович.Москва: АРКТИ, 2004. 2008 с.

14.Шрагина. Л.И. Логика воображения. Москва: Народное образование, 2001. 192 с.

**Список литературы для учащихся и родителей**

1. Начинающим актёрам / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО Красико-Принт, 2002.

2.Поляк, Л. Я. Театр сказок [Текст] / Л. Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

3.Плотников, В. Куклы. «История в картинках» В. Плотников. – Челябинск: Урал, 1996.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959 – Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

http://schools.keldysh.ru/labmro – методический сайт лаборатории методики информационной поддержки развития образования МИОО.

http://www.educom.ru/ru/documents/archive/www.researcher.

http://www.issl.dnttm.ru/ – сайт журнала «Исследовательская работа школьника».

http://www.konkurs.dnttm.ru/ – обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров конкурсов.

**Приложения**

**Приложение 1**

**Тестовая диагностика к разделу «Культура и техника речи»**

**Тест 1**

А1. Специалист, который ставит спектакль, называется

1) суфлер;2) костюмер;3) постановщик;

А2. Художник, оформляющий сцену, съемочную площадку – это..

1) актер;2) декоратор;3) гримёр.

А3. Кто во время представления подсказывает слова роли актерам?

1) суфлер;2) кукловод;3) режиссер.

А4. Артист, управляющий куклами из-за ширмы, - это….

1) костюмер;2) осветитель;3) кукловод.

А5. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной

постановки – это…

1) актер;2) режиссер;3) гримёр.

В 1. Вставьте пропущенное слово:

*……. исполняет роли в театральных представлениях.*

В 2. Докончите предложение:

Осветитель – специалист, ответственный за

………………………………………………………… .

С 1. Докончите предложение:

*Над внешним видом актера в театре работают:*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Упражнения для развития хорошей дикции к разделу «Культура и техника речи»**

**Тренинг гласных звуков**

*Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

**И** Э А О У Ы И **Э** А О У Ы

И Э **А** О У Ы И Э А **О** У Ы

И Э А О **У** Ы И Э А О У **Ы**

· С *помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно*

*на каждом звуке.*

Вопрос Ответ

**И** Э А О У Ы ? **И** Э А О У Ы.

И **Э** А О У Ы ? И **Э** А О У Ы.

И Э **А** О У Ы ? И Э **А** О У Ы.

И Э А **О** У Ы ? И Э А **О** У Ы.

И Э А О **У**Ы ? И Э А О **У** Ы.

И Э А О У **Ы**? И Э А О У **Ы**.

· **Тренинг согласных звуков**

Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения;

б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· *Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?*

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж…Ж…

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

**Скороговорки**

(из сборника скороговорок, http://littlehuman.ru/393/)

· Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

· У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!»

**Приложение 2**

**Тестовая диагностика к разделу «Ритмопластика»**

**Тест 2**

А1. Объявление о спектакле, концерте – это…

1. антракт;2. аншлаг;3. афиша.

А2. Короткий перерыв между действиями спектакля называется…

1. авансцена;2. афиша;3. антракт.

А3. Как называется речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе?

1. диалог;2. монолог;3. аншлаг.

А4. Устанавливаемое на сцене живописное, объемное или архитектурное

изображение места и обстановки сценического действия – это…

1. декорация;2. занавес;3. кулиса.

А5. Какое слово пропущено?

………………. – *это разговор между двумя лицами.*

1. аншлаг;2. монолог;3. диалог.

В1. Докончите предложение:

*Занавес – это несколько соединенных полотнищ, закрывающих сцену от*

*……………………………….............................................* .

В2. Вставьте недостающее слово.

*Краткая сюжетная схема театрального представления, спектакля –*

*это*……………………………….. .

С1. Одно из значений этого слова: «*успешное представление при полном зале».* О

каком слове идет речь? ……………………………………………………………..

***Приложение 3***

**Тестовая диагностика к разделу «Театральная игра»**

**Тест 3**

А1. Специальная площадка, на которой происходит представление, называется…

1. фойе;2. сцена;3. зал.

А2. Помещение в общественном здании для хранения верхней одежды посетителя –

это …

1. гардероб;2. портал;3. фойе.

А3. Какое слово пропущено? «……………….. – *зал в театре для пребывания*

*зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, сеанса*.

1. авансцена;2. зал;3. фойе.

А4. Род рамы, отделяющей театральную сцену от зрительного зала, называется ….

1. портал;2. гардероб;3. антракт.

А5. Передняя часть сцены называется …….

1. занавес;2. авансцена;3. портал.

В1. Вставьте пропущенное слово:

*Кулиса – это плоская часть театральной декорации в боковой части …………………*

В 2. Вставьте подходящие по смыслу слова:

*Ширма – комнатная складная переносная перегородка из рам,*

*обтянутых* ……………., …………… .

С 1. . Помещение для публики в театре называется …………………… .

*Приложение 4*

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Этика и этикет»**

**Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки посвоему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самихучеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественноговкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувствопропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаныразмером столов и чувствуют себя более раскованно.

**Нарисую у тебя на спине…**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем

воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна

осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

**Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса)

воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должнырассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок»участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментомявляется отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так какусловность изображения не дает повода для его критики и реального сравненияхудожественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании нетолько уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективноговоображения», доверия к способностям партнёра.

 **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которойпытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости идругих особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и краткиханонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «наарене», тем ярче работает его художественная фантазия.

 **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот»,исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие передиграющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии. Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности

**Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма****занятия** | **Кол-во часов** | **Тема****занятия** | **Место****проведения** | **Форма****контроля** |
| **Введение- 3 ч** |
| 1 | 09 |  |  | теорияпрактикум | 3 | Знакомство с программой Инструктаж по ТБ цели и задачи. |  | опрос |
| **Основы театральной культуры - 21 ч.** |
| 2-3 | 09 |  |  | теорияпрезентациявидео сюжетыпрактикум | 6 | Театр как вид искусства. |  | обсуждение темы занятия, творческие работы |
| 4-7 | 09/10 |  |  | теорияпрезентациявидео сюжетыпрактикум | 12 | Театр Древней Греции.Русский народный театр. |  | обсуждение темы занятия, творческие работы |
| 8 | 10 |  |  | теорияпрезентациявидео сюжетыпрактикум | 3 | Театр и зритель. Театральное закулисье. |  | обсуждение темы занятия, творческие работы |
| **Техника и культура речи – 18 ч.** |
| 9-11 | 11 |  |  |  | 9 | Речевой тренинг. |  | разбор упражнений, игра, наблюдение, анализ |
| 12-14 | 11/12 |  |  |  | 9 | Работа над литературно-художественным произведением |  | разбор упражнений, игра, наблюдение, анализ |
| **Ритмопластика - 18 ч** |
| 15-16 | 12 |  |  |  | 6 | Пластический тренинг. |  | разбор упражнений, игра, наблюдение, анализ |
| 17-19 | 01 |  |  |  | 9 | Пластический образ персонажа. |  | разбор упражнений, игра, наблюдение, анализ |
| 20 | 01 |  |  |  | 3 | Элементы танцевальных движений. |  | разбор упражнений, игра, наблюдение, анализ |
| **Актерское мастерство – 36 ч.** |
| 21-25 | 02/03 |  |  |  | 15 | Организация внимания, воображения, памяти. |  | разбор упражнений, игра, наблюдение, анализ |
| 26-32 | 03/04 |  |  |  | 21 | Сценическое действие. |  | разбор упражнений, игра, наблюдение, анализ |
| **Работа над пьесой и спектаклем - 12 ч** |
| 33 | 05 |  |  |  | 3 | Выбор пьесы. |  | выбор, игра, наблюдение, анализ |
| 34-35 | 05 |  |  |  | 6 | Анализ пьесы по событиям. |  | выбор, игра, наблюдение, анализ |
| 36 | 05 |  |  |  | 3 | Театрализованное представление |  | представление, анализ |

**Календарный учебный график**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма****занятия** | **Кол-во часов** | **Тема****занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Введение - 3 ч** |
| 1 | 09 |  |  | беседа, практикум | 3 |  Знакомство с целью и задачи обучения, инструктаж по технике безопасности  |  | опрос |
| **Культура и техника речи - 30 ч** |
| 2 | 09 |  |  | беседа | 3 | Разбор основных определения по теме раздела |  | беседа  |
| 3 | 09 |  |  | беседа, практикум | 3 |  Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы») |  | творческая работа |
| 4 | 09 |  |  | беседа, практикум | 3 | Игры по развитию внимания («Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица») |  | творческая работа |
| 5 | 09 |  |  | беседа, практикум | 3 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»). |  | творческая работа |
| 6 | 09 |  |  | практикум | 3 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). |  | творческая работа |
| 7 | 09 |  |  | практикум | 3 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата |  | творческая работа |
| 8 | 09 |  |  | беседа, практикум | 3 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало») |  | творческая работа |
| 9 | 10 |  |  | практикум | 3 | Игры по развитию языковой догадки («Наборщик», «Ищем вторую половину») |  | творческая работа |
| 10-11 | 10 |  |  | практикум | 6 | Игры по развитию языковой догадки («Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна») |  | творческая работа |
| **Ритмопластика - 60 ч** |
| 12-13 | 10 |  |  | беседа  | 6 | 2.Раздел. Ритмопластика Тренировка ритмичности движений. |  | тест-задания |
| 14-15 | 10 |  |  | практикум | 6 | Испытание пантомимой.  |  | творческая работа |
| 16-17 | 10 |  |  | практикум | 6 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».  |  | Творческая работа |
| 18-19 | 11 |  |  | практикум | 6 | Пантомимические этюды «Движение в 10образе», «Ожидание», «Диалог». |  | творческая работа |
| 20-21 | 11 |  |  | практикум | 6 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием) |  | творческая работа |
| 22-23 | 11 |  |  | практикум | 6 | Сценический этюд «Скульптура».  |  | творческая работа |
| 24-25 | 11 |  |  | практикум | 6 | Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». |  | творческая работа |
| 26-27 | 12 |  |  | практикум | 6 | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина»,  |  | творческая работа |
| 28-29 | 12 |  |  | практикум | 6 | Сценические этюды «Натюрморт», «Пейзаж». |  | творческая работа |
| 30 | 12 |  |  | практикум | 3 | Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. |  | творческая работа |
| 31 | 12 |  |  | практикум | 3 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. |  | творческая работа |
| **Театральная игра -81 ч** |
| 32 | 12 |  |  | беседа | 3 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  |  | творческая работа |
| 33 | 12 |  |  | практикум | 3 | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» |  | творческая работа |
| 34 | 01 |  |  | практикум | 3 | Словесное воздействие на подтекст. |  | творческая работа |
| 35 | 01 |  |  | практикум | 3 | Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). |  | творческая работа |
| 36 | 01 |  |  | практикум | 3 | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»). |  | творческая работа |
| 37 | 01 |  |  | практикум | 3 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).  |  | творческая работа |
| 38 | 01 |  |  | практикум | 3 | Выразительное чтение сказки по ролям. |  | творческая работа |
| 39 | 01 |  |  | практикум | 3 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.  |  | творческая работа |
| 40 | 01 |  |  | практикум | 3 | Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. |  | творческая работа |
| 41 | 01 |  |  | практикум | 3 | Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов |  | творческая работа |
| 42-43 | 02 |  |  | практикум | 6 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) |  |  контрольный опрос |
| 44-45 | 02 |  |  | практикум | 6 | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) |  | беседатворческая работа |
| 46-47 | 02 |  |  | практикум | 6 | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) |  | творческая работа |
| 48 | 02 |  |  | практикум | 3 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. |  | творческая работа |
| 49 | 02 |  |  | практикум | 3 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями |  | выступление  |
| 50 | 03 |  |  | практикум | 3 | Сценические этюды на воображение. |  | творческая работа |
| 51 | 03 |  |  | практикум | 3 | Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. |  | творческая работа |
| 52 | 03 |  |  | практикум | 3 | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. |  | творческая работа |
| 53 | 03 |  |  | практикум | 3 | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».  |  | беседа  |
| 54 | 03 |  |  | практикум | 3 | Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. | » | Беседа  |
| 55 | 03 |  |  | практикум | 3 | Распределение ролей. |  | Контрольный опрос |
| 56 | 03 |  |  | практикум | 3 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.  |  | Творческая работа |
| 57 | 03 |  |  | практикум | 3 | Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». |  | Выступление  |
| 58 | 04 |  |  | практикум | 3 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. |  | Творческая работа |
| **Этика и этикет-42 ч** |
| 59 | 04 |  |  | практикум  | 3 |  Связь этики с общей культурой человека. (уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). |  | Творческая работа |
| 60 | 04 |  |  | практикум  | 3 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. |  | Творческая работа |
| 61 | 04 |  |  | практикум  | 3 | Речевой этикет |  | Творческая работа |
| 62 | 04 |  |  | практикум  | 3 | Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. |  | Контрольный опрос |
| 63-64 | 04 |  |  | практикум  | 6 | Подготовка и показ сценических этюдов. |  | Творческая работа |
| 65 | 04 |  |  | практикум  | 3 | Понятие такта.  |  | Творческая работа |
| 66 | 05 |  |  | практикум  | 3 | Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») |  | Творческая работа |
| 67 | 05 |  |  | практикум  | 3 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика») |  | Творческая работа |
| 68 | 05 |  |  | практикум  | 3 | Развитие темы такта. (Отработка сценического этюда «Спор») |  | Творческая работа |
| 69-70 | 05 |  |  | практикум  | 6 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата |  | Творческая работа |
| 71 | 05 |  |  | практикум  | 3 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. |  | Творческая работа |
| 72 | 05 |  |  | практикум  | 3 | Отчётный концерт: «Веселые, задорные маски» |  | Итоговое выступление |